

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

	Arta actorului contemporan - I	Regia spectacolului contemporan - I	Regia filmului documentar - I	
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Atelier de teatru de animație</i> Vera Mereuță, 228		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Dramaturgia Filmului Documentar</i> Olărescu Dumitru, 116	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau, 306	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau, 306	<i>Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)</i> Olărescu Dumitru, 116
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau, 306	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Svetlana Târțau, 306	<i>Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale)</i> Olărescu Dumitru, 116
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Atelier de teatru dramatic</i> Nelly Cozaru, 228		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Atelier de teatru dramatic</i> Nelly Cozaru, 228	<i>Textul dramatic și arta spectacolului</i> Irina Cătereș, 311	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		<i>Compoziția scenografică – concept semantico-artistic al spectacolului</i> Felix Bessonov, 311	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Actorul teatral vrbal</i> Nelly Cozaru, 228	<i>Regia Filmului Documentar</i> Druc Vlad, 115	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Actorul teatral vrbal</i> Nelly Cozaru, 228	<i>Regia Filmului Documentar</i> Druc Vlad, 115	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim, 306	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim, 306	<i>Structura Montajului în Filmul Documentar Modern</i> Druc Vlad, 115
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim, 306	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Angelina Roșca-Ichim, 306	<i>Structura Montajului în Filmul Documentar Modern</i> Druc Vlad, 115
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Relația actor-text LA</i> Nelly Cozaru, 228		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Serialele Documentare TV</i> Tipa Violeta, 116	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		<i>Etape de realizare a spectacolului dramatic / de estradă</i> Veaceslav Madan, 311	<i>Arta Reportajului Documentar TV</i> Tipa Violeta, 116
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			<i>Arta Reportajului Documentar TV</i> Tipa Violeta, 116
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Managementul proiectului cultural-artistic</i> Veaceslav Reabcinschi, 311	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		<i>Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate</i> Elena Guțu, 315	<i>Teoria Filmului Documentar</i> Olărescu Dumitru, 114
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			<i>Teoria Filmului Documentar</i> Olărescu Dumitru, 114
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Atelier de teatru de animație</i> Vera Mereuță, 228		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

		Scriere dramatică - I	Istoria și teoria artelor audioviz - I
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Tîrțau Svetlana, 310	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Tîrțau Svetlana, 310
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Tîrțau Svetlana, 310	<i>Avangarda și experimentul teatral</i> Tîrțau Svetlana, 310
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		<i>Masca&Teatrul plastic în studiile teoretice</i> Tîrțau Svetlana, 310
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Tehnici și construcții dramaturgice</i> Poiată Mihail	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Tehnici și construcții dramaturgice</i> Poiată Mihail	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Tehnici și construcții scenaristice</i> Poiată Mihail	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	<i>Tehnici și construcții scenaristice</i> Poiată Mihail	
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	<i>Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI</i> Șchiopu Constantin, 209	<i>Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI</i> Șchiopu Constantin, 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		<i>Metode de cercetare în teatru și arte performative</i> Șchiopu Constantin, 209
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral</i> Roșca-Ichim Angelina, 209
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Roșca-Ichim Angelina, 310	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Roșca-Ichim Angelina, 310
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Roșca-Ichim Angelina, 310	<i>Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan</i> Roșca-Ichim Angelina, 310
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Procedee de scriere dramatică în teatrul de păpuși, teatrul de operă, teatrul TV, teatrul la microfon, seriale TV, spoturi publicitare</i> Roșca-Ichim Angelina, 203	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

	Artă spectacolului coregrafic - I	Pedagogia dansului - I	Pedagogia dansului - II	
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Analiza creațiilor coregr.</i> Gîrneț E.	<i>Analiza creațiilor coregr.</i> Gîrneț E.	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Analiza creațiilor coregr.</i> Gîrneț E.	<i>Analiza creațiilor coregr.</i> Gîrneț E.	<i>Metodologia predării dansului.</i> Varnacova E. (peste 1 săpt.)
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Regia spectacolului coregr.</i> Gîrneț E., 305		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Managementul spectacolului coregrafic</i> Bețișor A.	<i>Managementul spectacolului coregrafic</i> Bețișor A.	<i>Baz. activității pedagog.repitor</i> Gîrneț E.
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Managementul spectacolului coregrafic</i> Bețișor A.	<i>Managementul spectacolului coregrafic</i> Bețișor A.	<i>Bazele activității pedagogului repitor</i> Gîrneț E.
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		<i>Metodologia predării dansului.</i> Dohotaru M., Varnacova E.	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2	<i>Metodologia predării dansului.</i> Dohotaru M., Varnacova E.
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2	<i>Metodologia predării dansului.</i> Dohotaru M., Varnacova E.
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			<i>Metodologia predării dansului.</i> Dohotaru M., Varnacova E.
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Z.	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Z.	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Z., 209	<i>Teoria coregrafiei</i> Guțu Z., 209	<i>Metodologia cercetării științifice</i> Guțu Zoia, Toma Natalia
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Regia spectacolului coregr.</i> Gîrneț E., 303		<i>Metodologia cercetării științifice</i> Guțu Zoia, Toma Natalia 209
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		<i>Bazele formelor muzicale</i> Sambriș E., 29 bl.2	<i>Metodologia predării dansului.</i> Dohotaru M. (peste 1 săpt.)
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		<i>Bazele formelor muzicale</i> Sambriș E., 29 bl.2	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			

		Patrimoniul cultural și manifestări artistice - I	Patrimoniul cultural și manifestări artistice - II
M A R T	8 ³⁰ - 10 ⁴⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Psihologia comunicării</i> Claudia Crăciun online	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Psihologia comunicării</i> Claudia Crăciun online	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		<i>Atelier de retorică</i> Claudia Crăciun online
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Parimoniul cultural mobil</i> Andrei Prohin 303	<i>Managementul proiectului cultural</i> Tcacenco Victoria, bl.II, 51
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Parimoniul cultural mobil</i> Andrei Prohin catedra (sau 305)	<i>Managementul proiectului cultural</i> Tcacenco Victoria, bl.II, 51
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Patrimoniul cultural imaterial</i> Diana Bunea Bl.II, 54	<i>Patrimoniul cultural imaterial</i> Diana Bunea Bl.II, 54
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Patrimoniul cultural imaterial</i> Diana Bunea Bl.II, 54	<i>Patrimoniul cultural imaterial</i> Diana Bunea Bl.II, 54
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Politici culturale</i> Veaceslav Reabcinschii 227	<i>Procedee de realizare a dramei populare</i> Constantin Șciopu 209
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Politici culturale</i> Veaceslav Reabcinschii 227	<i>Procedee de realizare a dramei populare</i> Constantin Șciopu + 45 minute 209
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	<i>Parimoniul cultural imobil</i> Andrei Prohin 227	<i>Sociologia culturii</i> Comendant Tatiana 309
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	<i>Parimoniul cultural imobil</i> Andrei Prohin 227	<i>Sociologia culturii</i> Comendant Tatiana 309
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	<i>Strategii de dezvoltare a organizațiilor de cultură</i> Veaceslav Reabcinschii 227	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	<i>Strategii de dezvoltare a organizațiilor de cultură</i> Veaceslav Reabcinschii 206	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		